

Karta etyczna: rozmowa, nie tylko zakazy

Warsztaty 4: Muzyka, etyka i Suno

PUNKT WYJŚCIA

Muzyka z AI może dać szybki efekt. To nie znaczy, że problem etyczny znika. W muzyce słycać głos, styl, pracę, gest, emocje i relację ze słuchaczem. Dlatego pytamy:

- co jest moim wkładem,
- co zrobiło narzędzie,
- czy wynik nie korzysta z cudzego głosu, tekstu albo rozpoznawalnego stylu,
- czy słuchacz nie będzie wprowadzony w błąd,
- czy mam prawo pokazać albo opublikować utwór.

ZIELONE: MOŻNA ĆWICZYĆ

1. Własny tekst, fikcyjna sytuacja, brak danych prywatnych.
2. Style of Music: ogólny gatunek, nastrój, tempo, instrumenty, wokal i energia.
3. Neutralny wokal albo wersja instrumentalna.
4. Exclude: bez nazwisk artystów, bez cudzego głosu, bez znanych melodii.
5. Prywatne ćwiczenie albo publikacja dopiero po sprawdzeniu regulaminu.

Przykład Suno:

Title: Jeszcze chwilę zostań

Lyrics: własny krótki tekst o bliskości, niepewności i uldze

Style of Music: ciepły folk-pop, gitara akustyczna, delikatne pianino, średnie tempo, neutralny wokal, prosty refren

Instrumental: Nie

Exclude: nazwiska artystów, cudzy głos, znane melodie, patos, melodramatyczny ton

ŻÓŁTE: OSTROŻNIE

1. Utwór ma być opublikowany na YouTube, stronie, wydarzeniu albo w reklamie.
2. Korzystasz z darmowego planu i nie wiesz, jakie masz prawa użycia.
3. Wynik brzmi podobnie do znanej piosenki.
4. Brief opisuje „radiowy hit” albo „brzmienie jak znany wykonawca”.
5. W lyrics są realne osoby, prywatne dane albo fragmenty znalezione w sieci.

Co robimy:

- oddalamy podobieństwo,
- usuwamy nazwiska i cudze fragmenty,
- sprawdzamy regulamin oraz plan konta,
- pytamy, czy słuchacz może zostać wprowadzony w błąd.

CZERWONE: NIE ROBIMY

1. „Zaśpiewaj głosem konkretnej realnej osoby.”
2. „Zrób utwór w stylu konkretnego żyjącego artysty.”
3. „Przerób cudzy tekst piosenki bez zgody.”
4. „Niech brzmi tak, żeby ludzie myśleli, że nagrał to znany wykonawca.”
5. „Wygeneruj utwór z prywatnymi danymi realnych osób.”

Co robimy:

Nie poprawiamy kosmetycznie. Piszemy brief od nowa:
gatunek, nastrój, tempo, instrumenty, neutralny wokół, własny tekst, Exclude.

PYTANIA DO ROZMOWY

1. Co w tej wersji jest naprawdę moje?
2. Czy wynik udaje czyjś głos, styl albo tekst?
3. Co zmienia fakt, że nie było próby, błędu, ciała i wykonania?
4. Kto mógłby być poszkodowany albo wprowadzony w błąd?
5. Czy podpisałbym/podpisałabym się pod tym jako autor?
6. Czy ta wersja ma prawo wyjść z pokoju?

ZASADA NA KONIEC

Możemy opisywać gatunek, nastrój, instrumenty, tempo, energię i strukturę.
Nie podszywamy się pod osoby, nie kopiujemy cudzych tekstów i nie zakładamy
praw, których nie sprawdziliśmy.