

# Karta pracy uczestnika

## Warsztaty 4: Muzyka, etyka i Suno

### TO NIE JEST LEKCJA KOPIOWANIA PROMPTÓW

Na warsztacie nie chodzi o samo kliknięcie „generuj”. Chodzi o to, żeby nazwać intencję, przygotować własny materiał, opisać brzmienie i świadomie zdecydować, co zrobić z wynikiem.

Suno traktujemy jak szybki szkicownik muzyczny. Muzyk, autor albo słuchacz nadal podejmuje decyzje: co jest moje, co jest przypadkowe, czego nie chcę pokazać dalej i czego nie wolno kopiować.

### 1. PROCES TWÓRCZY

Zanim wpiszesz cokolwiek w Suno, odpowiedz:

1. Po co ma powstać ten utwór?
2. Dla kogo on jest?
3. Jaka emocja ma zostać po wysłuchaniu?
4. Co w tym utworze musi zostać ludzkie?
5. Czego na pewno nie chcę w wyniku?

Porównanie do pracy muzyka:

- natchnienie albo pierwszy impuls,
- szkic tekstu lub motywu,
- szukanie brzmienia,
- próba, błąd, poprawa, selekcja,
- wykonanie przed kimś,
- decyzja, czy utwór ma wyjść do ludzi.

### 2. POLA SUNO CUSTOM MODE

Title:

**[TYTUŁ ROBOCZY]**

Lyrics:

**[WŁASNY TEKST ALBO SZKIC: ZWROTKA / REFREN / BRIDGE]**

Style of Music:

**[GATUNEK], [NASTRÓJ], [TEMPO], [INSTRUMENTY], [RODZAJ WOKALU],**

**[ENERGIA], [JAK MA SIĘ ROZWIJAĆ UTWÓR]**

Instrumental:

**[TAK / NIE]**

Advanced Options > Exclude:

**[CZEGO NIE CHCĘ: NAZWISKA ARTYSTÓW, CUDZY GŁOS, ZNANE MELODIE,**

**PATOS, REKLAMOWY TON, ZBYT SZYBKIE TEMPO]**

### 3. MINIŚCIAĞA STYLU

Zamiast:

„zrób to jak konkretny artysta”

Pisz:

gatunek + nastrój + tempo + instrumenty + wokal + energia + struktura + exclude

Przykład 1:

Style of Music:

pogodny folk-pop, średnie tempo, ciepła gitara akustyczna, delikatne pianino, neutralny wokal, prosty refren, lekka produkcja

Exclude:

nazwiska artystów, cudzy głos, znane melodie, patos, reklamowy ton

Przykład 2:

Style of Music:

cinematic piano, wolne tempo, pianino i delikatne smyczki, bez wokalu, filmowe narastanie, spokojne zakończenie

Exclude:

wokal, nazwiska artystów, znane melodie, trailerowy hałas, przesadny patos

Przykład 3:

Style of Music:

background loop, spokojny nastrój, stały puls bez pośpiechu, miękkie syntezatory, subtelny rytm, bez wokalu, łagodna pętla pod narrację

Exclude:

wokal, nagłe zakończenie, agresywna perkusja, dominująca melodia

### 4. MÓJ BRIEF DO SUNO

Intencja:

**[PO CO POWSTAJE UTWÓR?]**

Odbiorca:

**[DLA KOGO?]**

Title:

**[TYTUŁ ROBOCZY]**

Lyrics:

**[WŁASNY TEKST, REFREN ALBO OPIS TEKSTU]**

Style of Music:

**[OPIS BRZMIENIA BEZ NAZW KONKRETNÝCH ARTYSTÓW]**

Instrumental:

**[TAK / NIE / WERSJA DODATKOWA]**

Exclude:

**[CZEGO NIE CHCĘ W WYNIKU]**

Notatka etyczna:

**[CO JEST MOIM WKŁADEM? CZEGO NIE UŻYWAM? CO SPRAWDZAM PRZED PUBLIKACJĄ?]**

Użycie:

**[PRYWATNE ĆWICZENIE / POKAZ NA ZAJĘCIACH / PUBLIKACJA PO SPRAWDZENIU]****5. ODSŁUCH AUTORSKI PO PIERWSZEJ WERSJI**

Nie pytaj tylko: „czy ładne?”.

Zapytaj:

1. Czy utwór ma moją intencję?
2. Czy tekst mówi coś konkretnego, czy brzmi jak losowa laurka?
3. Czy tempo i rytm pasują do sytuacji?
4. Czy wokół brzmi neutralnie, czy za bardzo udaje kogoś realnego?
5. Czy jest element, który warto zostawić?
6. Czy jest element, który trzeba wyrzucić?
7. Czy ta wersja ma prawo wyjść z pokoju?

Trzy decyzje:

**ZOSTAWIAM:****[CO DZIAŁA I DLACZEGO?]****ZMIENIAM:****[CO PRZESZKADZA I JAK MA BYĆ INACZEJ?]****WYRZUCAM:****[CO JEST POPRAWNE, ALE NIE MOJE?]****6. PRZED PUBLIKACJĄ**

Sprawdź:

- Czy lyrics są moje albo mam do nich prawa?
- Czy brief nie prosi o głos realnej osoby?
- Czy Style of Music nie używa nazwiska konkretnego artysty?
- Czy wynik nie brzmi jak kopia znanej piosenki?
- Czy nie ma danych prywatnych?
- Czy mój plan konta i regulamin Suno pozwalają na planowane użycie?
- Czy powinienem/powinnam oznaczyć pomoc AI?

**ZDANIE NA WYJŚCIE**

Opisuję intencję, lyrics, gatunek, nastrój, tempo, instrumenty i rzeczy wykluczone. Nie kopiuję artysty, głosu ani znanej piosenki. Słucham jak autor i przed publikacją sprawdzam licencję.